

	CENTRALINO DA INCASSO ABB 18 MODULI IP40 PORTA BLUE PETROL BIANCO	CENTRALINO DA INCASSO ABB 36 MODULI IP40 PORTA BLUE PETROL BIANCO 3	LAMPADA A LED 230V PER INTERRUTTORI AVE COLORE BLU CON FILI 0230LDB	CENTRALINO ABB A PARETE GRIGIO 4 MODULI CON PORTA IP65 65P04X12	CENTRALINO DA INCASSO ABB 4 MODULI IP40 PORTA BLUE PETROL BIANCO
	€ 24,81	€ 29,04	€ 1,88	€ 11,83	€ 7,19
	SCOPRI DI PIÙ	SCOPRI DI PIÙ	SCOPRI DI PIÙ	SCOPRI DI PIÙ	SCOPRI DI PIÙ



- [NEWS](#)
- [RECENSIONI](#)
- [CONCERTI](#)
- [FORUM](#)
- [CERCA](#)

1. [Home](#)
2. [Recensioni](#)
3. [Vario](#)
4. [Circus Nebula](#)
5. Circus Nebula

Recensione: Circus Nebula

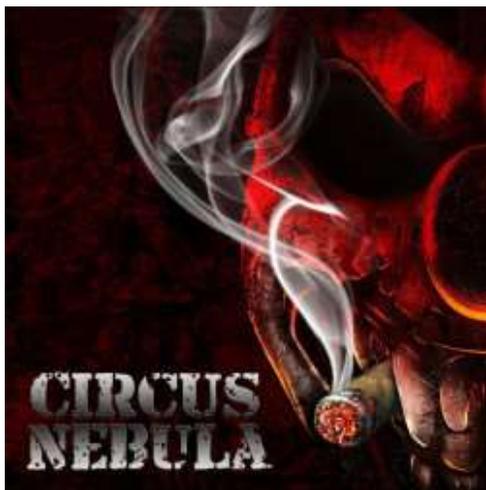
inserito il 20 Maggio 2017 alle 08:00 da

[Eric Nicodemo](#) TrueMetalRedattore

[0 Commenti](#)



Circus Nebula



[Scopri tutti i dettagli dell'album](#)

Band: [Circus Nebula](#)

Data di uscita: 2017

Etichetta: [Andromeda Relix](#)

Genere: [Heavy](#)

Nazione: 

Mi piace 12

Condividi

Tweet



Non è un segreto che tutte le band a partire dagli **Eighties** abbiano attinto a piene mani dal succulento calderone del rock settantiano. Un passaggio che, con il tempo, è diventato obbligatorio, decretando l'immortalità di quei suoni. I **Circus Nebula**, band fondata nel 1988 a Forlì, hanno incorporato questi preziosi elementi per dare alla luce uno stile a metà strada tra hard'n'roll ed heavy rock.

Il combo consta ancora del nucleo originario, formato dal chitarrista **Alex Celli** (ex **Buttered Bacon Biscuits**), dal cantante **Marco Bonavita** (**Amphetamine** e **Nasty Tendency**) e dal batterista **Bobby Joker** (**Diatriba**). I tre sono stati coadiuvati al basso prima da **Frank Leone** (**Nasty Tendency**, **Micheal Vescera**) poi, a partire dal 2017, da **Luca Agostini**. Alle tastiere troviamo **Michele Gavelli**, proveniente dai **Blastema**.

Con questa line up, i **Circus Nebula** pubblicano, dopo una lunga gavetta, l'omonimo album d'esordio, aperto dall'accoppiata "**Hypnos (intro)**" - "**Sex Garden**": l'opener non indugia e sfoga riff lenti e minacciosi per un effetto plumbeo. Voce filtrata nel mezzo e breve accelerazione danno tono al pezzo.

Un riff concentrico dà il benvenuto in "**Ectoplasm**". Il coro viene sviluppato in maniera non dissimile dal pezzo di apertura. Il marchio della **NWOBHM** più dura si sente distintamente dal basso pulsante mentre la cavalcata finale dichiara amore eterno per l'hard rock.

"**Here Came The Medicine Man**" ha un andamento polveroso, oscuro, dai lick sabbathiani. Rispetto ai precedenti pezzi, la spinta creativa è maggiore: l'intreccio sonoro risulta più contorto, come testimoniano le dissonanze dei vibrati, i cambi di tempo e le tastiere. Queste ultime rendono il suono più ricco e, per così dire, "malato", facendo propri gli umori acidi degli anni Sessanta e le pulsioni progressive di "**Sabbath Bloody Sabbath**".

Entra in scena "**Rollin' Thunder (Raw'N'Roll)**" e cambiano le regole del gioco: il registro si sposta su un godibilissimo boogie rock sanguigno, sospinto dall'aria frizzante del pianoforte e trainato dalla voce calda e sudata di **Marco Bonavita**. Un pezzo molto gradevole che forse non brilla di originalità ma movimentata con vivace allegria il platter.

Ancora un cambiamento d'atmosfera e "**Vacuum Dreamer**" propone la ballad di rito, introdotta dall'acustica e sostenuta dagli alti cori. Gli stilemi del genere vengono pienamente rispettati: la chitarra si apre in assoli malinconici e il piano fa timidamente capolino dietro le note della sei corde.

Convince di più "**Welcome To The Circus Nebula**" che non è il solito pezzo heavy: il ringhio delle chitarre, lente e rutilanti, si mescola alle tastiere creando un mood ipnotico. Il coro si alleggerisce dal rombo delle sei corde e acquista un sapore melodico non ingombrante. Questa amalgama, dal gusto stoner, dona estro e personalità al brano, evitando di soffermarsi sul riff portante, il quale diviene, invece, la base su cui strutturare l'intero pezzo. Ben fatto!

"**2 Loud 4 The Crowd**" alterna riferimenti veloci e affilati con un ritornello da stadio. Il pre-chorus richiama la tipica ritmica dell'ala britannica rappresentata da **Tokyo Blade** e **Avenger**. Questo sentore di heavy anni Ottanta e una buona dose di verve consegna all'ascoltatore un brano compatto, completamente votato al mosh pit.

"**Electric Twilight**" si divincola attraverso riff concentrici per poi assumere un andamento più rilassato: le tastiere con il loro fascino retrò emergono e la canzone assume i connotati di una ballad. L'apertura e un buon refrain danno maggior carattere ad "**Electric Twilight**" rispetto a "**Vacuum Dreamer**", sebbene rimane l'impressione che i **Circus Nebula** si destreggino meglio nei pezzi veloci e diano il massimo nei brani atipici.

Ed "**Head-Down**" è qui a dimostrarlo con la sua carica tutta **AC/DC** e accordi fumanti: infatti, l'anima del brano è quella di un hard blues ad alto voltaggio secondo le coordinate degli **Australiani** suddetti. Certo, l'originalità non è ai massimi livelli ma la canzone rimane trascinante quanto basta per convincere, senza l'aggiunta di troppi fronzoli e orpelli.

Altrettanto scatenata è l'inno "**Mr. Pennywise**", che fa propria la tradizione del boogie rock da "**Johnny B. Goode**", del compianto **Chuck Berry**, fino ai **Nazareth** di "**Razamanaz**".

In chiusura un vecchio cavallo di battaglia della band ovvero "**Spleen**", che si discosta dalla precedente proposta per registro e pesantezza sonora: qui ci troviamo di fronte a un ibrido tra **NWOBHM**, l'Us power metal e rovente speed, con un ottimo lavoro alle pelli dall'accento thrashggiante. Tuttavia, il vero valore aggiunto alla song è lo splendido bridge finale: un intreccio solistico d'atmosfera in cui la chitarra dipinge note malinconiche, con un sapiente dosaggio delle distorsioni. Basta questa parte ad elevare "**Spleen**" e a donarle una propria anima.

Tra "**Spleen**" è le altre canzoni c'è un solco stilistico piuttosto evidente che mette in luce i punti deboli del platter: innanzitutto, manca in diversi brani (pur piacevoli) un marchio veramente distintivo e si percepisce una certa riluttanza a battere nuove strade, volendo rimanere in genere arroccati su capisaldi del rock (alcuni ritornelli cadenzati frenano la forza d'impatto e appiattiscono la carica melodica). Quando i Nostri cercano, invece, nuove vie, il risultato è convincente, come testimonia "**Welcome To The Circus Nebula**". Personalmente, avrei preferito un songwriting che osa di più, che gioca più sulla commistione tra generi per coniare un sound proprio e trasversale: insomma, più "**Spleen**" e meno "**Mr. Pennywise**".

Detto questo, "**Circus Nebula**" possiede tutte le qualità di un disco hard'n'heavy godibile e immediato, che rivela spunti di originalità, i quali, se sviluppati in futuro, potranno dimostrare il vero valore di questo gruppo.

Eric Nicodemo

Spleen - Circus Nebula (Specchio Magico - 1990)



Centralino da incasso ABB 18 Moduli IP40 porta b...€ 24,81

Quadro elettrico installazione incasso (completo di scatola incasso) con barra DIN (attacco universale che permette di agganciare qualsiasi interruttore con attacco DIN anche di marca diversa) (Marca: ABB) (Moduli: 18)(Grado di protezione: IP40

[Learn more](#)

Promoted by elettroneu.com

[Segui la discussione di questa recensione sul forum](#)

70

[Feelings of Fury.](#)

[Tremendum](#)

Ultimi album di Circus Nebula



Circus Nebula

Gruppo: [Circus Nebula](#)

[Autoprodotto](#)

Genere: [Heavy](#)

Anno: 2017



70

Correlati



Ozzy Osbourne: annuncia il tour d'addio, una data in Italia nel 2018!

[\(True Metal\)](#)



Recensione: Ømni - Angra

[\(True Metal\)](#)



Joe Satriani: parla di Kirk Hammett e Steve Vai

[\(True Metal\)](#)



Iron Maiden: tutti i dettagli delle date Italiane del "Legacy of The Beast European Tour 2018"

[\(True Metal\)](#)

Commenti

[0 Commenti](#) [TrueMetal](#)[1 Accedi](#)[Consiglia](#) [Condividi](#)[Ordina dal migliore](#)[ENTRA CON](#)[O REGISTRATI SU DISQUS ?](#)

Commenta per primo.

SEMPRE SU TRUEMETAL

[Amon Amarth: a buon punto con il songwriting](#)

1 commento • 3 giorni fa

Syward77 — temo che seguirà le sonorità degli ultimi due album :(

[Inquisition: la Season Of Mist ha cacciato la band dal proprio roster](#)

1 commento • 5 giorni fa

Syward77 — spero sia dovuto a questioni monetarie e niente di altro

[Colony Summer Fest: annunciati i Sólstafir](#)

1 commento • 5 giorni fa

penteratto — Porca troia! Se suonassero nello stesso giorno di Myrkur si riproporrebbe l'accoppiata micidiale vista lo scorso anno ...

[Radio Voltaire](#)

1 commento • 10 giorni fa

dreamwarrior — Ascoltiamo, il primo a suo modo è un classico tra i "supergruppi" e della stessa InsideOut

[✉](#) [Iscriviti](#) [D](#) [Aggiungi Disqus al tuo sito web](#) [Aggiungi Disqus](#) [Aggiungi](#) [🔒](#) [Privacy](#)



SCRIVI PER TRUEMETAL

[Invia recensione](#) [Invia news](#)

ON STAGE

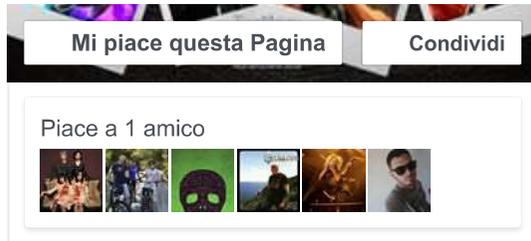
- [Stolen Memories: ascolta la nuova song 'Constant Liar'](#)
- [Children Of Bodom: al lavoro sul nuovo album](#)
- [Abjured: ascolta in streaming 'Exist' dal nuovo album "Absolutist"](#)
- [Overkill: pubblicato il trailer #1 di "Live In Overhausen"](#)
- [Implore: guarda il videoclip ufficiale di 'Boundary'](#)
- [Kanseil: firmato il contratto discografico](#)
- [Kyterion: rivelati artwork e tracklist del loro nuovo album 'Inferno II'](#)
- [Watain: fuori il chitarrista turnista Set Teitan a causa di un saluto nazista](#)
- [Stay Asleep: online la nuova song 'Decision Rule'](#)
- [Dee Calhoun: in streaming completo il nuovo album "Got to the Devil"](#)

GENERI

- [Alternative Metal](#)
- [AOR](#)
- [Avantgarde](#)
- [Black](#)
- [Death](#)
- [Doom](#)
- [Folk - Viking](#)
- [Gothic](#)
- [Hard Rock](#)
- [Hardcore](#)
- [Heavy](#)
- [Metalcore](#)
- [Power](#)
- [Prog Rock](#)
- [Progressive](#)

- [Shred](#)
- [Sludge](#)
- [Stoner](#)
- [Thrash](#)
- [Vario](#)
- [Grindcore](#)
- [Djent](#)

FACEBOOK





- [HOME](#)
- [NEWS](#)
- [RECENSIONI](#)
- [CONCERTI](#)
- [STAFF](#)
- [CONTATTI](#)
- [PARTNER](#)
- [PRIVACY](#)
- [FORUM](#)

Tutti i loghi e i marchi in questo sito sono proprietà dei legittimi registrati.

Gli utenti sono responsabili per ogni commento.

Copyright Truemetal.it 2001-2014 - Ringraziamo chi ci ha copiato

x

Non sei loggato su TrueMetal?

[Accedi con](#)

[Accedi con](#)

[Accedi con](#)

oppure usa le credenziali di TrueMetal

Nome utente

Password

Ricordami su questo computer

oppure

[Password dimenticata?](#) [Vuoi registrarti?](#) [Problemi con il login?](#)

registrazione manuale

Nome utente

Password

Indirizzo email

